

# MUSEI CIVICI CAGLIARI

LE ATTIVITÀ DEI SERVIZI EDUCATIVI

Anno Scolastico 2019/20

#### **GALLERIA COMUNALE D'ARTE**

Giardini Pubblici, Largo Giuseppe Dessì

## PALAZZO DI CITTÀ

Piazza Palazzo 6

#### **MUSEO D'ARTE SIAMESE**

Cittadella dei Musei, Piazza Arsenale 1









Tutti i percorsi didattici presenti in questo catalogo sono progettati e realizzati dall'Associazione Culturale Orientare per conto del Comune di Cagliari.

Tutti i diritti dei percorsi didattici presentati in questo catalogo sono riservati all'Associazione Culturale Orientare.

## LA DIDATTICA NEI MUSEI CIVICI DI CAGLIARI

Orientare gestisce, per conto del Comune di Cagliari – Servizio Cultura, i servizi didattici dei Musei Civici di Cagliari.

La programmazione didattica proposta consiste in percorsi di visita guidata tematica, corredati di attività di laboratorio, all'interno dei tre Musei Civici: il Palazzo di Città, la Galleria Comunale d'Arte e il Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu.

La progettazione è rivolta ad alunni della scuola dell'infanzia, della scuola primaria, della scuola secondaria di primo e secondo grado e persegue, in linea con le direttive ministeriali, le seguenti finalità:

- » l'attivazione, fin dall'infanzia, di un interesse profondo e responsabile verso il patrimonio artistico locale e nazionale, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale;
- » l'acquisizione di strumenti e di metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti artistici particolarmente rappresentativi della nostra e di altre civiltà;
- » il potenziamento della sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente.

Le varie proposte perseguono, inoltre, singoli obiettivi specifici e mirano a promuovere sul territorio la conoscenza delle collezioni custodite nei Musei Civici, mediante un'analisi volta ad approfondirne i diversi aspetti, quali i vari generi artistici, le personalità artistiche di spicco e i molteplici punti di vista consentiti dalla ricchezza e dalla pluralità di espressioni rappresentate dalle opere delle collezioni. I percorsi presentati possono essere personalizzati previo accordo con gli operatori.

# **SOMMARIO**

<b>&gt;&gt;</b>	I Musei	5
>>	Premessa ai percorsi	11
>>	Percorsi rivolti alla Scuola dell'Infanzia	12
>>	Percorsi rivolti alla Scuola Primaria	13
>>	Percorsi rivolti alla Scuola Secondaria di primo grado	14
>>	Percorsi rivolti alla Scuola Secondaria di secondo grado	15
>>	Modalità di prenotazione e contatti	16
>>	Prenotazioni	17
>>	Contatti	17
<b>&gt;&gt;</b>	l laboratori	18

# IMUSEI





Il Sistema Museale del Comune di Cagliari è costituito da tre musei: il Palazzo di Città, la Galleria Comunale d'Arte, il Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu.

Le tre strutture sono destinate all'esposizione dei principali nuclei del patrimonio artistico, acquisito dal Comune a partire dai primi del Novecento, mediante acquisti e donazioni da parte di generosi collezionisti e artisti. Le collezioni permanenti sono costituite da capolavori, espressione dell'arte sarda e dell'arte italiana prevalentemente novecentesca, ai quali si accostano preziosi oggetti d'arte orientale e manufatti che testimoniano la ricchezza della cultura e delle tradizioni isolane. I Musei Civici propongono inoltre un'ampia offerta di esposizioni temporanee, finalizzate a coinvolgere il pubblico di residenti e turisti con opere di grande richiamo, che valorizzano e rinnovano l'offerta museale.

I Musei Civici riconoscono alla funzione educativa un ruolo primario, che si sviluppa attraverso specifici progetti rivolti a fasce di pubblico diversificate, giovani e adulti fidelizzati da un costante lavoro di contatto. Visite guidate tematiche, laboratori, conferenze, aperitivi culturali, reading letterari e rappresentazioni teatrali attraggono nel corso dell'anno numerosi visitatori, cui sono dedicate offerte studiate in base alle esigenze dei differenti target.



# LEONARDO IL GENIO TRA ARTE E SCIENZA

La mostra "Leonardo Invenit. Il genio tra arte e scienza", dal 20 dicembre 2019 al Palazzo di Città, è l'omaggio di Cagliari pensato per celebrare i 500 anni dalla morte del grande pittore, scultore, artista, inventore e sognatore rinascimentale.

L'esposizione è articolata in tre sezioni narrative: la prima ha come protagonista il raro volume *Collection des Tètes*, realizzato da Andrè Dutertre nel 1808 che riproduce il Cenacolo di Leonardo in splendide tavole incise; la seconda permette di vedere e, in alcuni casi, interagire con ventitré modelli delle macchine di Leonardo tratti dal Codice Atlantico; infine, la terza caratterizzata dall'influenza del Rinascimento sull'arte in Sardegna del XVI Secolo, con la presenza di due dipinti della Scuola di Stampace.

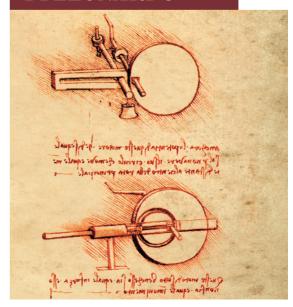
## LE TAVOLE DE

## L'ULTIMA CENA



## LE MACCHINE

## DI LEONARDO





La Galleria Comunale d'Arte si presenta al pubblico rinnovata nell'allestimento "Collezioni di un Secolo breve. Il nostro Novecento". Attraverso le opere della Collezione Ingrao, della Collezione d'Arte Contemporanea e le sculture originali di Francesco Ciusa appartenenti alla Collezione Civica Sarda, il museo offre un quadro interessante e complesso dei movimenti artistici del XX secolo in Italia e in Sardegna, partendo dalla pittura d'Accademia, passando per la corrente dei Macchiaioli, dei Divisionisti, dei Futuristi e arrivando all'Astrattismo.

#### LA COLLEZIONE INGRAO

Una selezione di circa 250 opere, fra cui quaranta sculture, compone il percorso espositivo della collezione. L'iter è scandito in 13 sale dislocate sui due livelli della Galleria, piano terra e primo piano. La visita parte al piano terra con la tradizione accademica e neoclassica, ancora molto forte a metà Ottocento, testimoniata da un dipinto di Gennaro Maldarelli, datato 1840, messo a confronto con la modernità dei paesaggi macchiaioli di Domenico Colao. Si prosegue con l'esperienza Liberty e Simbolista di importanti artisti quali Leonardo Bistolfi e Adolfo De Carolis. La sala centrale al piano terra è dedicata alle opere di Umberto Boccioni e Giacomo Balla, importanti esponenti del movimento futurista italiano. La visita continua al primo piano del museo con il movimento artistico Novecento, rappresentato da Gino Severini, Carlo Carrà, Carlo Socrate, solo per citarne alcuni. Prezioso scrigno è la sala dedicata all'opera di Giorgio Morandi che espone al pubblico tre oli, un'acquaforte, nove disegni a china e matita. Da segnalare ancora le opere di Filippo De Pisis, Mario Mafai, Felice Casorati, Ottone Rosai e Mino Maccari. Altre 250 opere, tra pitture, disegni, incisioni, terrecotte, bronzi, gessi, marmi, sculture lignee, sono infine ospitate in tre sale al piano terra, definibili come "depositi visitabili" o, meglio, "stanze del collezionista", ambienti che, oltre a completare l'intero corpus, vorrebbero suggerire il "caos" tipico della quadreria dalla quale provengono.

#### LA COLLEZIONE D'ARTE CONTEMPORANEA

La Collezione d'Arte Contemporanea, inaugurata nel 1975, fu creata per iniziativa dell'allora direttore Ugo Ugo, che si propose di rappresentare le principali tendenze della ricerca contemporanea tra gli anni Sessanta e Settanta. A partire dal 1968, infatti, il Comune di Cagliari acquisì settanta opere di artisti nazionali ed internazionali e tredici di artisti locali, realizzate, salvo poche eccezioni, tra il 1968 e il 1974. La sala dedicata a Ugo mostra gli aspetti più innovativi dell'arte contemporanea: dal Nouveau Réalisme all'Arte Concettuale, dalla Minimal Art all'Arte Programmata, fino alle ricerche dell'Astrazione e della Pittura Analitica.

#### LA GALLERIA DELLE SCULTURE DI FRANCESCO CIUSA

La Galleria Comunale d'Arte custodisce un eccezionale corpus di sculture di Francesco Ciusa, tra le quali è il gesso originale de "La madre dell'ucciso", esposto alla Biennale di Venezia del 1907 nella sala dedicata al Verismo. L'antico codice barbaricino, l'onore, il dramma della faida, presentati in letteratura da Grazia Deledda e Sebastiano Satta, trovano il loro corrispettivo artistico nelle toccanti sculture di Ciusa, nelle quali si intrecciano i temi dell'identità e della tradizione.

#### C.ARTE.C. - CAVA ARTE CONTEMPORANEA

C.ARTE.C. - Cava Arte Contemporanea è l'estensione della Galleria Comunale d'Arte dedicata all'arte contemporanea e ai progetti di arte pubblica. Lo spazio, che si apre lungo il costone roccioso che delimita i Giardini Pubblici, si raggiunge dalla Galleria percorrendo lo spazio verde. Cava di pietra cantone, con la quale è stata costruita la città nel Medioevo, il sito è stato rifugio durante i bombardamenti aerei che hanno devastato Cagliari nel secondo conflitto mondiale, dimora per i senzatetto e quindi deposito per le opere d'arte. Dopo un importante lavoro di consolidamento e conservazione, l'ambiente ha mutato destinazione d'uso e, luogo caro ai Cagliaritani per la sua storia e per le suggestioni che è in grado di evocare, costituisce ora un dinamico spazio espositivo adatto ad ospitare mostre temporanee e attività site-specific.



Il Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu, sito all'interno della Cittadella dei Musei, presenta una notevole varietà di opere d'arte e preziosi oggetti di origine e di culture asiatiche differenti, portati a Cagliari negli ultimi anni dell'Ottocento da Stefano Cardu, alla fine del suo avventuroso viaggio nell'estremo Oriente. Sculture, argenti, porcellane, armi, una notevole varietà di pregiatissimi pezzi artistici, datati tra il 1400 e il 1800, sono conservati in questa ricca e peculiare collezione, tra le più grandi d'Europa.

#### LA COLLEZIONE CARDU

Il percorso espositivo inizia con il nucleo di argenti, oggetti preziosi per la scelta del materiale e per la raffinatezza delle tecniche di lavorazione, prevalentemente sbalzo e niello, che rivelano l'alto livello della produzione raggiunto dagli artigiani siamesi nella seconda metà dell'Ottocento. Numerose sono le sculture di tema religioso realizzate con vari materiali, legno, avorio e, soprattutto, bronzo. Spiccano le rappresentazioni di Buddha stante o sdraiato in Nirvana. Segue un nucleo consistente di avori giapponesi, oggetti e piccole sculture che testimoniano la grande rivoluzione culturale, politica e sociale che nel XVII secolo ha visto andare al potere la borghesia mercantile. Tra le porcellane emergono quelle siamesi realizzate con la tecnica bencharong e i vasi cinesi del periodo Ming e dei primi imperatori Qing, notevoli per bellezza di forma, qualità, decorazione, smalti e tecnica esecutiva. Una sezione del Museo è dedicata alle armi, una raccolta di grande interesse per la presenza delle armi siamesi, ancora poco note, che formano il gruppo più nutrito e significativo. Tra queste prevalgono i pezzi di lusso, realizzati con abbondante uso d'argento, di raffinatissima lavorazione. Molti degli esemplari esposti erano destinati solo alla parata e fra questi citiamo le lance della guardia reale e un paio di rare "lance di stato" della Malacca. Caratteristici sono i pungoli da elefante, talvolta utilizzati come armi.

# PREMESSA AI PERCORSI



# PERCORSI RIVOLTI ALLA SCUOLA DELL'INFANZIA

La programmazione rivolta ai bambini della scuola dell'infanzia comprende numerose proposte didattiche, volte ad avvicinare i più piccoli all'arte, alla cultura materiale e alla realtà museale. Ognuna di esse si articola in una fase teorica e in una fase pratica di laboratorio.

Durata di ogni percorso:	60 minuti visita tematica: 30 minuti laboratorio: 30 minuti
Costo per bambino per un singolo incontro:	Palazzo di Città: 4,00 euro  Galleria Comunale d'Arte: 4,00 euro  Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu: 4,00 euro
Orario invernale:	10:00 - 18:00
Orario estivo:	10:00 - 20:00
Giorno di chiusura:	Palazzo di Città: il Lunedì  Galleria Comunale d'Arte: il Lunedì  Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu: il Lunedì
Materiali utilizzati:	fogli di carta bianca, fogli di cartoncino colorato, colori a cera, matite nere da disegno e colorate, gessetti, gomme per cancellare, carta per collage, colla in stick, forbici, temperalapis, tempere, acquerelli

# PERCORSI RIVOLTI ALLA SCUOLA PRIMARIA

La programmazione rivolta ai bambini della scuola primaria comprende un'articolata scelta di proposte didattiche. Ogni percorso, strutturato in una fase teorica e in una laboratoriale, è finalizzato all'acquisizione, da parte dei bambini, degli strumenti di lettura dell'opera d'arte e d'artigianato e di decodificazione dei vari linguaggi artistici

Durata di ogni percorso:	60 minuti visita tematica: 30 minuti laboratorio: 30 minuti
Costo per bambino per un singolo incontro:	Palazzo di Città: 4,00 euro  Galleria Comunale d'Arte: 4,00 euro  Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu: 4,00 euro
Orario invernale:	10:00 - 18:00
Orario estivo:	10:00 - 20:00
Giorno di chiusura:	Palazzo di Città: il Lunedì  Galleria Comunale d'Arte: il Lunedì  Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu: il Lunedì
Materiali utilizzati:	fogli di carta bianca, fogli di cartoncino colorato, colori a cera, matite nere da disegno e colorate, gessetti, gomme per cancellare, carta per collage, colla in stick, forbici, temperalapis, tempere, acquerelli

# PERCORSI RIVOLTI ALLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

La programmazione rivolta ai ragazzi della scuola secondaria di primo grado comprende visite guidate tematiche, eventualmente arricchite da attività di laboratorio. I ragazzi verranno guidati alla scoperta della cultura materiale, dei generi e delle correnti artistiche testimoniati dalle opere delle collezioni e delle esposizioni temporanee.

Durata di ogni percorso:	60 minuti visita tematica: 30 minuti laboratorio: 30 minuti
Costo per bambino per un singolo incontro:	Palazzo di Città: 4,00 euro  Galleria Comunale d'Arte: 4,00 euro  Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu: 4,00 euro
Orario invernale:	10:00 - 18:00
Orario estivo:	10:00 - 20:00
Giorno di chiusura:	Palazzo di Città: il Lunedì  Galleria Comunale d'Arte: il Lunedì  Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu: il Lunedì
Materiali utilizzati:	fogli di carta bianca, fogli di cartoncino colorato, colori a cera, matite nere da disegno e colorate, gessetti, gomme per cancellare, carta per collage, colla in stick, forbici, temperalapis, tempere, acquerelli

# PERCORSI RIVOLTI ALLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

I percorsi didattici rivolti ai ragazzi della scuola secondaria di secondo grado si articolano in una variegata gamma di visite guidate tematiche, nel corso delle quali verranno illustrati i differenti esiti della cultura materiale nazionale e orientale, i movimenti artistici del Novecento e le ricerche condotte nell'ambito dell'arte contemporanea, i relativi linguaggi espressivi, i generi e le tematiche artistiche presenti nelle opere delle collezioni e delle esposizioni temporanee.

Durata di ogni percorso:	60 minuti visita tematica: 30 minuti laboratorio: 30 minuti
Costo per bambino per un singolo incontro:	Palazzo di Città: 4,00 euro  Galleria Comunale d'Arte: 4,00 euro  Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu: 4,00 euro
Orario invernale:	10:00 - 18:00
Orario estivo:	10:00 - 20:00
Giorno di chiusura:	Palazzo di Città: il Lunedì  Galleria Comunale d'Arte: il Lunedì  Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu: il Lunedì

# MODALITÀ DI PRENOTAZIONE E CONTATTI



#### **PRENOTAZIONI**

Per prenotazioni e informazioni sulle visite guidate e sui percorsi didattici dei Musei Civici, chiediamo cortesemente di contattarci ai numeri 070/6776454 (Galleria Comunale d'Arte), 070/6776482 (Palazzo di Città), 070/6776543 (Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu), oppure di inviare una mail all'indirizzo didattica@museicivicicagliari.it.

#### CONTATTI

#### **ORIENTARE**

Via Tommaso d'Aquino, 18 – 09134 Cagliari Tel. +39 070/667.0168 – fax +39 070/685.1832 www.orientare.it - orientare@orientare.it - didattica@museicivicicagliari.it

#### GALLERIA COMUNALE D'ARTE

Giardini Pubblici, largo Giuseppe Dessì - Cagliari | Tel. +39 070/677.6454

#### PALAZZO DI CITTÀ

Piazza Palazzo, 6 - Cagliari | Tel. +39 070/677.6482

#### MUSEO D'ARTE SIAMESE STEFANO CARDU

Cittadella dei Musei, Piazza Arsenale, 1 - Cagliari | Tel. +39 070/6776543

www.museicivicicagliari.it - didattica@museicivicicagliari.it

# **I LABORATORI**



# PALAZZO DI CITTÀ

# LEONARDO INVENIT GENIO TRA ARTE E SCIENZA

La mostra **Leonardo Invenit** è articolata in tre sezioni narrative: la prima ha come protagonista il raro volume Collection des Tètes, realizzato da Andrè Dutertre nel 1808 che riproduce il Cenacolo di Leonardo in splendide tavole incise; la seconda permette di vedere e, in alcuni casi, interagire con ventitré modelli delle macchine di Leonardo tratti dal Codice Atlantico; infine, la terza caratterizzata dall'influenza del Rinascimento sull'arte in Sardegna del XVI Secolo, con la presenza di due dipinti della Scuola di Stampace.

I Servizi Educativi hanno ideato dei laboratori e dei percorsi guidati per le Scuole di ogni ordine e grado, dall'Infanzia alla Secondaria di Secondo Grado.

Ogni attività è stata progettata per venire incontro alle esigenze dei bambini e dei ragazzi, per permettere loro di fare un'esperienza che accresca la conoscenza di un grande uomo del passato come Leonardo, in modo piacevole e divertente.

## OSSERVIAMO E COLORIAMO I CAPOLAVORI DI LEONARDO DE L'ULTIMA CENA

Leonardo da Vinci è stato un grande artista e un uomo di scienza. I visitatori più piccoli, dopo essere stati guidati alla scoperta delle sue ingegnose macchine, si soffermeranno a osservare le tavole riproducenti l'Ultima cena, ricche di particolari affascinanti. Dopo la visita guidata, i bambini potranno colorare disegni riproducenti i capolavori leonardeschi.

DURATA		
60 MINUTI	€ 4,00	INFANZIA

#### SCRIVIAMO COME LEONARDO!

Il particolare metodo di scrittura del genio vinciano, ossia quella speculare, sarà un divertente pretesto per approfondire la conoscenza degli studi di Leonardo. Al termine di un percorso guidato alla mostra, i bambini e i ragazzi si cimenteranno nella stesura di un piccolo testo... al contrario!

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

## RITRATTI, ESPRESSIONI ED EMOZIONI NELL'ULTIMA CENA

Grazie alla presenza in mostra del volume di Andrè Dutertre e delle riproduzioni delle tavole, sarà possibile analizzare le diverse espressioni facciali dei protagonisti dell'Ultima Cena. Al termine di un percorso guidato alla mostra, i bambini e i ragazzi potranno cimentarsi nell'elaborazione di un ritratto, che per i più piccoli potrà rivelarsi un gioco divertente.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

#### I SEGRETI DELL'ULTIMA CENA

Grazie alla presenza in mostra del volume di Andrè Dutertre e delle riproduzioni delle tavole di Leonardo, sarà possibile analizzare dettagliatamente l'Ultima Cena, il capolavoro di Leonardo Da Vinci che raffigura un episodio evangelico. I bambini e i ragazzi saranno condotti alla scoperta dell'opera, soffermandosi sulla sua storia, sulla tecnica utilizzata, sui personaggi evangelici e su tutti gli elementi che la compongono, fino alla scoperta dei simboli e significati nascosti. Durante fase laboratoriale, i bambini e i ragazzi realizzeranno un disegno traendo ispirazione dai particolari dell'Ultima cena.

DURATA	COSTO	TARGET	
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO	

#### **L'INVENTORE**

Sicuramente l'attività di inventore di Leonardo ha affascinato moltitudini di bambini (e adulti). Al termine di un percorso guidato, con particolare attenzione alla sezione delle macchine, i bambini e i ragazzi avranno modo di trasformarsi in inventori in erba, grazie alla presenza di due postazioni di lavoro dove montare macchine di Leonardo.

DURATA		
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

#### ALLA SCOPERTA DELL'ULTIMA CENA

L'Ultima cena, l'importante dipinto parietale conservato nel refettorio del convento di Santa Maria delle Grazie a Milano, raffigura un episodio dei Vangeli. I ragazzi, dopo aver preso visione del volume di Andrè Dutertre e delle riproduzioni delle tavole leonardesche, saranno guidati alla scoperta del capolavoro di Leonardo, attraverso la lettura iconografia e iconologica dell'opera. L'incontro si concluderà con la visione di opere d'arte realizzate da altri artisti che hanno per soggetto l'Ultima cena.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	SECONDARIA DI I E II GRADO

# GALLERIA COMUNALE D'ARTE

La Galleria Comunale d'Arte si presenta al pubblico rinnovata nell'allestimento "Collezioni di un Secolo breve. Il nostro Novecento". Attraverso le opere della Collezione Ingrao, della Collezione d'Arte Contemporanea e le sculture originali di Francesco Ciusa appartenenti alla Collezione Civica Sarda, il museo offre un quadro interessante e complesso dei movimenti artistici del XX secolo in Italia e in Sardegna, partendo dalla pittura d'Accademia, passando per la corrente dei Macchiaioli, dei Divisionisti, dei Futuristi e arrivando all'Astrattismo.

#### CHI SI MUOVE?

La Galleria Comunale d'Arte ospita nella Sala Ugo la Collezione d'Arte Contemporanea, riunita nella sede originariamente scelta per la sua esposizione, dove dialoga con la Collezione Ingrao e con i gessi di Francesco Ciusa. Il percorso studiato per i bambini più piccoli intende svelare loro i segreti del movimento nelle opere d'arte, mostrando come pittori e scultori abbiano tentato, nel corso di un intero secolo, di rappresentare il dinamismo. Il laboratorio vedrà i piccoli impegnati nella realizzazione di un'opera "dinamica".

DURATA		
60 MINUTI	€ 4,00T	INFANZIA · PRIMARIA

#### ALLA SCOPERTA DELLO SPAZIO

La Collezione d'Arte Contemporanea della Galleria Comunale d'Arte fornisce gli strumenti per sperimentare il rapporto tra l'opera d'arte e lo spazio. Il percorso, studiato per i bambini più piccoli, mostra come le opere d'arte "si impadroniscono" dello spazio, attraverso attività ludiche. Il laboratorio vedrà i piccoli impegnati nella realizzazione di un'opera che potrà coinvolgere le due o le tre dimensioni.

#### CONCETTUAL...MENTE

L'Arte Concettuale è volutamente di difficile comprensione: non volendo esprimere alcun sentimento o piacere estetico, spesso l'oggetto d'Arte Concettuale viene scarsamente apprezzato dal pubblico, tanto di adulti quanto di bambini. In realtà è possibile giocare con l'Arte Concettuale e, addirittura, divertirsi! Il laboratorio mira alla comprensione di questa particolare forma d'arte, spiegata ai ragazzi attraverso un percorso guidato, al termine del quale i giovani visitatori saranno impegnati nella realizzazione di un'opera concettuale.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

#### I SEGRETI DELL'ARTE CONTEMPORANEA

La Galleria Comunale d'Arte attualmente espone nella Sala Ugo la prestigiosa Collezione d'Arte Contemporanea del Comune di Cagliari. Il progetto intende portare a conoscenza dei giovani visitatori gli aspetti più innovativi dell'arte contemporanea, attestati dalle opere presenti in mostra: dal Nouveau Réalisme all'Arte Concettuale, dalla Minimal Art all'Arte Programmata, fino alle ricerche dell'Astrazione e della Pittura Analitica. La visita guidata svelerà ai bambini e ai ragazzi i linguaggi dell'arte degli anni Sessanta e Settanta, oggetto del successivo laboratorio, durante il quale i giovani creeranno un'opera sulla base del tema selezionato, di volta in volta, dallo storico dell'arte in relazione alle caratteristiche della classe coinvolta.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO · SECONDARIA DI II GRADO

#### ANIMALI NELL'ARTE

Il percorso, rivolto ai più piccoli, analizza una selezione di opere pittoriche e scultoree che rappresentano differenti specie animali. I bambini, guidati dall'operatore, individueranno le opere, affinando così la capacità di osservazione, e, attraverso interventi attivi basati su filastrocche, brevi domande che fanno riferimento alle esperienze di ciascuno dei partecipanti, il disegno e l'uso del colore, amplieranno le proprie conoscenze sugli amici a quattro e due zampe!

#### CACCIA AL LADRO!

C'è stato un furto al museo! L'opera più importante è stata rubata durante la notte e spetta ai piccoli visitatori scoprire l'autore del misfatto e recuperare Ines! I bambini saranno i protagonisti di una divertente caccia al ladro, vestendo i panni dei banditi che hanno messo a punto il furto e quelli dei carabinieri del nucleo di tutela del Patrimonio Artistico, chiamati prontamente dai custodi e dalle guide del museo (anche questi interpretati dai bambini). Lo scopo del laboratorio/gioco consiste nel far conoscere ai bambini quali sono le diverse professionalità impegnate nella conservazione, tutela e valorizzazione dei beni culturali italiani, in un modo partecipativo e attivo, attraverso l'improvvisazione quidata.

#### CHE COSA CI COMUNICANO GLI OGGETTI?

Il percorso propone un viaggio all'interno del genere artistico della natura morta, dell'Arte Povera e dell'Arte Concettuale, alla ricerca dell'intento comunicativo dell'artista espresso mediante la scelta del soggetto, del dato cromatico e degli effetti luministici conferiti alla rappresentazione, trattati con un linguaggio adeguato ai piccoli visitatori. Si analizzeranno, tra le altre opere, le nature morte di Giorgio Morandi, i "Canestri" di Ugo Nespolo, "W la libertà" di Alik Cavaliere, "Idi di marzo, 1" di Valeriano Trubbiani. Dopo la visita guidata tematica, i bambini e le bambine, coinvolti in un laboratorio, potranno realizzare un "oggetto d'arte" attraverso varie tecniche.

DURATA		
60 MINUTI	€ 4,00	INFANZIA · PRIMARIA

#### COME MI VEDONO GLI ARTISTI?

Il ritratto è il genere artistico preferito dai bambini. Ma cosa succede quando sono loro ad essere i protagonisti dell'opera? Con l'aiuto di un operatore i partecipanti vedranno una selezione di ritratti, pittorici e scultorei, di bambini, dei quali dovranno individuare tutti i dettagli che possono aiutare a definire l'età, il periodo in cui sono vissuti, l'introspezione psicologica e il sentimento che esprimono i soggetti raffigurati. Alla visita guidata tematica, seguirà un laboratorio creativo.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	INFANZIA · PRIMARIA

#### DIPINGI IL TUO GIARDINO

La passeggiata all'interno dei Giardini Pubblici in compagnia degli operatori condurrà i bambini alla scoperta dell'aspetto attuale del giardino, analizzato e confrontato con il suo antico volto. Il percorso si concluderà con un'attività artistica che si svolgerà nello spazio antistante la Galleria Comunale d'Arte di Cagliari.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	INFANZIA · PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

## UMBERTO BOCCIONI: TRA DIVISIONISMO E FUTURISMO

La Collezione Ingrao vanta un importante nucleo di opere di Umberto Boccioni, costituito da più di trenta lavori, tra disegni e dipinti, realizzati tra il 1901 e il 1916, anno in cui il grande artista si spense. Il progetto prevede la visita guidata a questa rilevante raccolta, che documenta il percorso artistico di Boccioni, il quale, dopo aver sperimentato il divisionismo e il futurismo, ritorna nell'ultimo periodo della sua breve vita a figurazioni realistiche. All'osservazione delle opere dell'artista esposte al museo segue la visione dei suoi capolavori.

DURATA		
60 MINUTI	€ 4,00	SECONDARIA DI II GRADO

#### I MITI NELL'ARTE

La mitologia greca e latina ha sempre costituito una importante fonte iconografica dalla quale hanno attinto le arti figurative. Il percorso mitologico articolato all'interno della Collezione Ingrao individua le opere di soggetto mitologico e ne analizza l'iconografia alla luce delle fonti letterarie di riferimento. Alla visita guidata tematica seguirà un laboratorio.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO · SECONDARIA DI II GRADO

#### I SENTIMENTI NELL'ARTE

La rappresentazione e l'espressione dei sentimenti umani hanno affascinato gli artisti e il pubblico di tutte le epoche storiche. Il percorso conduce, all'interno delle tre collezioni della Galleria Comunale d'Arte, alla scoperta delle opere pittoriche e scultoree maggiormente rappresentative dell'espressione dei sentimenti. Tra le opere che saranno analizzate sono le straordinarie sculture di Francesco Ciusa, con il toccante gesso de "La madre dell'ucciso". Dopo la visita guidata tematica, i bambini e i ragazzi parteciperanno a un laboratorio creativo.

DURATA		
60 MINUTI	€ 4,00	INFANZIA · PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

#### IL QUADRO VIVENTE

La scelta di drammatizzare opere d'arte permette di avvicinare i bambini e i ragazzi al mondo dell'arte, di educarli all'osservazione e sensibilizzarli alla bellezza nelle sue molteplici declinazioni. "Il quadro vivente" vuole coinvolgere i partecipanti a tutto campo, dalla scelta delle opere da drammatizzare, all'elaborazione delle tematiche, dalla ricerca dello stile, alla stesura di un testo originale, per concludere con la messa in scena finale. Un gioco per imparare l'arte divertendosi!

DURATA		
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

#### L'IDENTIKIT

Redigere una vera e propria carta d'identità dell'opera d'arte sarà la sfida proposta ai bambini e ai ragazzi che parteciperanno all'incontro. La visita guidata alle collezioni permanenti esposte alla Galleria Comunale d'Arte metterà in luce tutti gli aspetti utili alla compilazione di una schedatipo: alle notizie fondamentali sull'opera, quali le misure, la tecnica, i materiali e lo stile, faranno seguito le notizie sulla biografia dell'artista e sul contesto storico, geografico, culturale e artistico nel quale ha operato. I giovani visitatori vedranno esempi di schede di catalogo e saranno guidati alla compilazione di una di queste relativa a un'opera da loro individuata.

60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

#### LE CORRENTI ARTISTICHE

Nel corso della visita alle collezioni della Galleria Comunale d'Arte e ai Giardini Pubblici saranno analizzati i paesaggi naturali e le opere pittoriche che mostrano i segni impressi dal passaggio delle stagioni. La visita partirà dai Giardini, ideale prosecuzione della Galleria e museo a cielo aperto con "La Grande Ercolanese", opera di età romana, e le sculture contemporanee di Antonio Paradiso e Mimmo Paladino, si snoderà all'interno dell'edificio e sarà conclusa da un laboratorio creativo da svolgersi all'interno del museo o nello spazio aperto antistante la Galleria Comunale d'Arte. Nel corso del laboratorio i bambini saranno allietati dall'ascolto di alcuni brani musicali legati al tema trattato.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

#### LE STAGIONI DELL'ARTE

Nel corso della visita alle collezioni della Galleria Comunale d'Arte e ai Giardini Pubblici saranno analizzati i paesaggi naturali e le opere pittoriche che mostrano i segni impressi dal passaggio delle stagioni. La visita partirà dai Giardini, ideale prosecuzione della Galleria e museo a cielo aperto con le sculture di Antonio Paradiso, Mauro Staccioli e Mimmo Paladino, si snoderà all'interno dell'edificio e sarà conclusa da un laboratorio creativo da svolgersi all'interno del museo o nello spazio aperto antistante la Galleria Comunale d'Arte. Nel corso del laboratorio i bambini saranno allietati dall'ascolto di alcuni brani musicali legati al tema trattato.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

## RITI, TRADIZIONI E IDENTITÀ NELLE OPERE DI FRANCESCO CIUSA

La Galleria Comunale d'Arte custodisce un eccezionale corpus di sculture di Francesco Ciusa, tra le quali è il gesso originale de "La madre dell'ucciso", esposto alla Biennale di Venezia del 1907 nella sala dedicata al Verismo. I ragazzi saranno guidati dagli storici dell'arte in un percorso che analizzerà tutte le opere del grande scultore, con particolare attenzione all'asse costituito da "Dolorante anima sarda", "La madre dell'ucciso", "Il Cainita" e "Il Nomade" nel quale si intrecciano i temi dell'identità e della tradizione. L'antico codice barbaricino, l'onore, il dramma della faida, presentati in letteratura da Grazia Deledda e Sebastiano Satta, trovano il loro corrispettivo artistico nelle toccanti sculture di Ciusa. Alla visita guidata seguirà un laboratorio creativo.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	SECONDARIA DI I GRADO · SECONDARIA DI II GRADO

#### MARIA E LE SUE FIABE: CURIOSAPE

Maria Lai, che per tutto il corso della sua lunga vita guarda il mondo con la curiosità di un bambino, a partire dagli anni Ottanta realizza con il filo le sue fiabe, alcune originali e altre ispirate ai racconti di altri autori. La favola cucita Curiosape, realizzata da Maria nel 1991, è la rivisitazione di una storia inventata da una bambina di nove anni; nel 2002 la fiaba è stata stampata. La storia di Curiosape, ape curiosa e creativa, è simbolica dell'importanza della creatività artistica.

Alla Galleria Comunale d'Arte il percorso studiato per i bambini e i ragazzi prevede la visita guidata alle opere eseguite dall'artista di Ulassai, osservate seguendo le indicazioni delle carte "I luoghi dell'arte a portata di mano", la lettura condivisa della favola "Curiosape" e un laboratorio durante il quale i giovanissimi potranno esprimere la propria fantasia con tele, aghi e filo.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

# MUSEO D'ARTE SIAMESE STEFANO CARDU

Il Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu, sito all'interno della Cittadella dei Musei, presenta una notevole varietà di opere d'arte e preziosi oggetti di origine e di culture asiatiche differenti, portati a Cagliari negli ultimi anni dell'Ottocento da Stefano Cardu, alla fine del suo avventuroso viaggio nell'estremo Oriente. Sculture, argenti, porcellane, armi, una notevole varietà di pregiatissimi pezzi artistici, datati tra il 1400 e il 1800, sono conservati in questa ricca e peculiare collezione, tra le più grandi d'Europa.

#### II DIARIO DI VIAGGIO

Gli alunni verranno accompagnati alla scoperta della vita avventurosa del collezionista cagliaritano e dei tesori d'arte che egli ha riportato dal suo lungo soggiorno in Oriente. Nel corso del laboratorio i bambini e i ragazzi si applicheranno alla ricostruzione, mediante la tecnica del collage, degli episodi salienti della vita di Stefano Cardu, per realizzare un vero e proprio diario di viaggio.

DURATA		
60 MINUTI	€ 4,00	INFANZIA · PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

#### AL MUSEO CON SANDOKAN

Il fascino dell'avventurosa vita di Stefano Cardu, il mistero dell'Oriente, dell'esotico e lontano mondo in cui visse per tanti anni, suggeriscono un interessante parallelismo tra la biografia del collezionista, le opere che egli raccolse e i romanzi di Emilio Salgari, ambientati nel sud est della Malesia. Lo scrittore, contemporaneo di Stefano Cardu, in realtà non viaggiò mai, eppure seppe evocare con dovizia di particolari una realtà così lontana, saccheggiando biblioteche, divorando enciclopedie, racconti e diari di viaggio. Il collezionista viaggiò veramente e dopo anni di navigazione arrivò a Bangkok, da dove poté spostarsi in India, Cina, Giappone e Malesia. La visita guidata al museo sarà supportata dalla lettura di brani tratti dai più celebri libri di Salgari.

DURATA		
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

#### L'IDENTIKIT

Redigere una vera e propria carta d'identità dell'opera d'arte sarà la sfida proposta ai bambini e ai ragazzi che parteciperanno all'incontro. La visita guidata alle collezioni permanenti esposte al Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu metterà in luce tutti gli aspetti utili alla compilazione di una schedatipo: alle notizie fondamentali sull'opera quali le misure, la tecnica, i materiali e lo stile, faranno seguito le notizie sul contesto storico, geografico, culturale e artistico nel quale è stata realizzata. I giovani visitatori vedranno esempi di schede di catalogo e saranno guidati alla compilazione di una di queste relativa ad un'opera da loro individuata.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA - SECONDARIA DI I GRADO



#### **GALLERIA COMUNALE D'ARTE**

Giardini Pubblici, Largo Giuseppe Dessì 09123 Cagliari Tel. +39 070 677.75.98 biglietteria 070 677.6454

# PALAZZO DI CITTÀ

Piazza Palazzo 6, Cagliari Tel. +39 070.677.6482

#### **MUSEO D'ARTE SIAMESE**

Cittadella dei Musei, Piazza Arsenale 1, Cagliari Tel. +39 070.6776.543

www.museicivicicagliari.it didattica@museicivicicagliari.it





