

Galleria Comunale d'Arte
Giardini Pubblici, Largo Giuseppe Dessì

Palazzo di Città
Piazza Palazzo 6

Museo d'Arte Siamese
Cittadella dei Musei, Piazza Arsenale 1



**Musei Civici
Cagliari**

**Le attività
dei Servizi Educativi
dei Musei Civici di Cagliari**
Anno Scolastico 2018/19



CITTÀ DI CAGLIARI





Tutti i percorsi didattici presenti in questo catalogo sono progettati e realizzati dall'Associazione Culturale Orientare per conto del Comune di Cagliari.

Tutti i diritti dei percorsi didattici presentati in questo catalogo sono riservati all'Associazione Culturale Orientare.

La didattica nei Musei Civici di Cagliari

Orientare gestisce, per conto del Comune di Cagliari – Servizio Cultura, i servizi didattici dei Musei Civici di Cagliari.

La programmazione didattica proposta consiste in percorsi di visita guidata tematica, corredati di attività di laboratorio, all'interno dei tre Musei Civici: il Palazzo di Città, la Galleria Comunale d'Arte e il Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu.

La progettazione è rivolta ad alunni della scuola dell'infanzia, della scuola primaria, della scuola secondaria di primo e secondo grado e persegue, in linea con le direttive ministeriali, le seguenti finalità:

- » l'attivazione, fin dall'infanzia, di un interesse profondo e responsabile verso il patrimonio artistico locale e nazionale, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale;
- » l'acquisizione di strumenti e di metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti artistici particolarmente rappresentativi della nostra e di altre civiltà;
- » il potenziamento della sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente.

Le varie proposte perseguono, inoltre, singoli obiettivi specifici e mirano a promuovere sul territorio la conoscenza delle collezioni custodite nei Musei Civici, mediante un'analisi volta ad approfondirne i diversi aspetti, quali i vari generi artistici, le personalità artistiche di spicco e i molteplici punti di vista consentiti dalla ricchezza e dalla pluralità di espressioni rappresentate dalle opere delle collezioni. I percorsi presentati possono essere personalizzati previo accordo con gli operatori.

Sommario

Sommario

» La didattica nei Musei Civici di Cagliari	3
» Sommario	4
» Musei Civici	5
» Musei Civici Cagliari	6
» Premessa ai percorsi	10
» Percorsi rivolti alla Scuola dell'Infanzia	11
» Percorsi rivolti alla Scuola Primaria	12
» Percorsi rivolti alla Scuola Secondaria di primo grado	13
» Percorsi rivolti alla Scuola Secondaria di secondo grado	14
» Prenotazioni	16
» Contatti	16
» I laboratori	17
» Indice laboratori	17

Musei Civici



Musei Civici
Cagliari



Musei Civici Cagliari

Il Sistema Museale del Comune di Cagliari è costituito da tre musei: il Palazzo di Città, la Galleria Comunale d'Arte, il Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu.

Le tre strutture sono destinate all'esposizione dei principali nuclei del patrimonio artistico, acquisito dal Comune a partire dai primi del Novecento, mediante acquisti e donazioni da parte di generosi collezionisti e artisti. Le collezioni permanenti sono costituite da capolavori, espressione dell'arte sarda e dell'arte italiana prevalentemente novecentesca, ai quali si accostano preziosi oggetti d'arte orientale e manufatti che testimoniano la ricchezza della cultura e delle tradizioni isolate. I Musei Civici propongono inoltre un'ampia offerta di esposizioni temporanee, finalizzate a coinvolgere il pubblico di residenti e turisti con opere di grande richiamo, che valorizzano e rinnovano l'offerta museale.

I Musei Civici riconoscono alla funzione educativa un ruolo primario, che si sviluppa attraverso specifici progetti rivolti a fasce di pubblico diversificate, giovani e adulti fidelizzati da un costante lavoro di contatto. Visite guidate tematiche, laboratori, conferenze, aperitivi culturali, reading letterari e rappresentazioni teatrali attraggono nel corso dell'anno numerosi visitatori, cui sono dedicate offerte studiate in base alle esigenze dei differenti target.





Per l'occasione le sale del Museo civico ospitano più di 500 reperti archeologici provenienti dall'Ermitage di San Pietroburgo, dall'Archaeological Museum di Salonicco, dal Museum für Vor- und Frühgeschichte di Berlino, dal Museo Archeologico Nazionale di Napoli, dal Museo Archeologico Nazionale di Cagliari, dal Museo Archeologico Nazionale G.A. Sanna di Sassari e del Museo Archeologico di Nuoro.

Gli oggetti in mostra permettono, attraverso un viaggio virtuale tra le onde del Mar Mediterraneo, crocevia di culture millenarie, di ricostruire la storia delle civiltà dell'Europa, dell'Asia e dell'Africa dal Neolitico fino alla prima Età del Ferro.



La Galleria Comunale d'Arte si presenta al pubblico rinnovata nell'allestimento "Collezioni di un *Secolo breve*. Il nostro Novecento". Attraverso le opere della Collezione Ingrao, della Collezione d'Arte Contemporanea e le sculture originali di Francesco Ciusa appartenenti alla Collezione Civica Sarda, il museo offre un quadro interessante e complesso dei movimenti artistici del XX secolo in Italia e in Sardegna, partendo dalla pittura d'Accademia, passando per la corrente dei Macchiaioli, dei Divisionisti, dei Futuristi e arrivando all'Astrattismo.

La Collezione Ingrao

Una selezione di circa 250 opere, fra cui quaranta sculture, compone il percorso espositivo della collezione. L'iter è scandito in 13 sale dislocate sui due livelli della Galleria, piano terra e primo piano. La visita parte al piano terra con la tradizione accademica e neoclassica, ancora molto forte a metà Ottocento, testimoniata da un dipinto di Gennaro Maldarelli, datato 1840, messo a confronto con la modernità dei paesaggi macchiaioli di Domenico Colao. Si prosegue con l'esperienza Liberty e Simbolista di importanti artisti quali Leonardo Bistolfi e Adolfo De Carolis. La sala centrale al piano terra è dedicata alle opere di Umberto Boccioni e Giacomo Balla, importanti esponenti del movimento futurista italiano. La visita continua al primo piano del museo con il movimento artistico Novecento, rappresentato da Gino Severini, Carlo Carrà, Carlo Socrate, solo per citarne alcuni. Prezioso scrigno è la sala dedicata all'opera di Giorgio Morandi che espone al pubblico tre oli, un'acquaforte, nove disegni a china e matita. Da segnalare ancora le opere di Filippo De Pisis, Mario Mafai, Felice Casorati, Ottone Rosai e Mino Maccari. Altre 250 opere, tra pitture, disegni, incisioni, terrecotte, bronzi, gessi, marmi, sculture lignee, sono infine ospitate in tre sale al piano terra, definibili come "depositi visitabili" o, meglio, "stanze del collezionista", ambienti che, oltre a completare l'intero corpus, vorrebbero suggerire il "caos" tipico della quadreria dalla quale provengono.

La Collezione d'Arte Contemporanea

La Collezione d'Arte Contemporanea, inaugurata nel 1975, fu creata per iniziativa dell'allora direttore Ugo Ugo, che si propose di rappresentare le principali tendenze della ricerca contemporanea tra gli anni Sessanta e Settanta. A partire dal 1968, infatti, il Comune di Cagliari acquisì settanta opere di artisti nazionali ed internazionali e tredici di artisti locali, realizzate, salvo poche eccezioni, tra il 1968 e il 1974. La sala dedicata a Ugo mostra gli aspetti più innovativi dell'arte contemporanea: dal Nouveau Réalisme all'Arte Concettuale, dalla Minimal Art all'Arte Programmata, fino alle ricerche dell'Astrazione e della Pittura Analitica.

La galleria delle sculture di Francesco Ciusa

La Galleria Comunale d'Arte custodisce un eccezionale corpus di sculture di Francesco Ciusa, tra le quali è il gesso originale de "La madre dell'ucciso", esposto alla Biennale di Venezia del 1907 nella sala dedicata al Verismo. L'antico codice barbarico, l'onore, il dramma della faida, presentati in letteratura da Grazia Deledda e Sebastiano Satta, trovano il loro corrispettivo artistico nelle toccanti sculture di Ciusa, nelle quali si intrecciano i temi dell'identità e della tradizione.

C.ARTE.C. - Cava Arte Contemporanea

C.ARTE.C. - Cava Arte Contemporanea è l'estensione della Galleria Comunale d'Arte dedicata all'arte contemporanea e ai progetti di arte pubblica. Lo spazio, che si apre lungo il costone roccioso che delimita i Giardini Pubblici, si raggiunge dalla Galleria percorrendo lo spazio verde. Cava di pietra cantone, con la quale è stata costruita la città nel Medioevo, il sito è stato rifugio durante i bombardamenti aerei che hanno devastato Cagliari nel secondo conflitto mondiale, dimora per i senzatetto e quindi deposito per le opere d'arte. Dopo un importante lavoro di consolidamento e conservazione, l'ambiente ha mutato destinazione d'uso e, luogo caro ai Cagliaritari per la sua storia e per le suggestioni che è in grado di evocare, costituisce ora un dinamico spazio espositivo adatto ad ospitare mostre temporanee e attività site-specific.



Museo d'Arte Siamese
Musei Civici Cagliari



Il Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu, sito all'interno della Cittadella dei Musei, presenta una notevole varietà di opere d'arte e preziosi oggetti di origine e di culture asiatiche differenti, portati a Cagliari negli ultimi anni dell'Ottocento da Stefano Cardu, alla fine del suo avventuroso viaggio nell'estremo Oriente. Sculture, argenti, porcellane, armi, una notevole varietà di pregiatissimi pezzi artistici, datati tra il 1400 e il 1800, sono conservati in questa ricca e peculiare collezione, tra le più grandi d'Europa.

La Collezione Cardu

Il percorso espositivo inizia con il nucleo di argenti, oggetti preziosi per la scelta del materiale e per la raffinatezza delle tecniche di lavorazione, prevalentemente sbalzo e niello, che rivelano l'alto livello della produzione raggiunto dagli artigiani siamesi nella seconda metà dell'Ottocento. Numerose sono le sculture di tema religioso realizzate con vari materiali, legno, avorio e, soprattutto, bronzo. Spiccano le rappresentazioni di Buddha stante o sdraiato in Nirvana. Segue un nucleo consistente di avori giapponesi, oggetti e piccole sculture che testimoniano la grande rivoluzione culturale, politica e sociale che nel XVII secolo ha visto andare al potere la borghesia mercantile. Tra le porcellane emergono quelle siamesi realizzate con la tecnica bencharong e i vasi cinesi del periodo Ming e dei primi imperatori Qing, notevoli per bellezza di forma, qualità, decorazione, smalti e tecnica esecutiva. Una sezione del Museo è dedicata alle armi, una raccolta di grande interesse per la presenza delle armi siamesi, ancora poco note, che formano il gruppo più nutrito e significativo. Tra queste prevalgono i pezzi di lusso, realizzati con abbondante uso d'argento, di raffinatissima lavorazione. Molti degli esemplari esposti erano destinati solo alla parata e fra questi citiamo le lance della guardia reale e un paio di rare "lance di stato" della Malacca. Caratteristici sono i pugnoli da elefante, talvolta utilizzati come armi.



Premessa ai percorsi



Musei Civici
Cagliari

Percorsi rivolti alla Scuola dell'Infanzia

La programmazione rivolta ai bambini della scuola dell'infanzia comprende numerose proposte didattiche, volte ad avvicinare i più piccoli all'arte, alla cultura materiale e alla realtà museale. Ognuna di esse si articola in una fase teorica e in una fase pratica di laboratorio.

Durata di ogni percorso: 60 minuti
visita tematica: 30 minuti
laboratorio: 30 minuti

Costo per bambino
per un singolo incontro: Palazzo di Città: 4,00 euro
Galleria Comunale d'Arte: 4,00 euro
Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu: 4,00 euro

Orario invernale: 10:00 - 18:00

Orario estivo: 10:00 - 20:00

Giorno di chiusura: Palazzo di Città: il Lunedì
Galleria Comunale d'Arte: il Lunedì
Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu: il Lunedì

Materiali utilizzati: fogli di carta bianca, fogli di cartoncino colorato, colori a cera, matite nere da disegno e colorate, gessetti, gomme per cancellare, carta per collage, colla in stick, forbici, temperalapis, tempere, acquerelli



Percorsi rivolti alla Scuola Primaria

La programmazione rivolta ai bambini della scuola primaria comprende un'articolata scelta di proposte didattiche. Ogni percorso, strutturato in una fase teorica e in una laboratoriale, è finalizzato all'acquisizione, da parte dei bambini, degli strumenti di lettura dell'opera d'arte e d'artigianato e di decodificazione dei vari linguaggi artistici

Durata di ogni percorso:	60 minuti visita tematica: 30 minuti laboratorio: 30 minuti
Costo per bambino per un singolo incontro:	Palazzo di Città: 4,00 euro Galleria Comunale d'Arte: 4,00 euro Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu: 4,00 euro
Orario invernale:	10:00 - 18:00
Orario estivo:	10:00 - 20:00
Giorno di chiusura:	Palazzo di Città: il Lunedì Galleria Comunale d'Arte: il Lunedì Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu: il Lunedì
Materiali utilizzati:	fogli di carta bianca, fogli di cartoncino colorato, colori a cera, matite nere da disegno e colorate, gessetti, gomme per cancellare, carta per collage, colla in stick, forbici, temperalapis, tempere, acquerelli

Percorsi rivolti alla Scuola Secondaria di primo grado

La programmazione rivolta ai ragazzi della scuola secondaria di primo grado comprende visite guidate tematiche, eventualmente arricchite da attività di laboratorio. I ragazzi verranno guidati alla scoperta della cultura materiale, dei generi e delle correnti artistiche testimoniati dalle opere delle collezioni e delle esposizioni temporanee.

Durata di ogni percorso: 60 minuti
visita tematica: 30 minuti
laboratorio: 30 minuti

Costo per bambino
per un singolo incontro: Palazzo di Città: 4,00 euro
Galleria Comunale d'Arte: 4,00 euro
Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu: 4,00 euro

Orario invernale: 10:00 - 18:00

Orario estivo: 10:00 - 20:00

Giorno di chiusura: Palazzo di Città: il Lunedì
Galleria Comunale d'Arte: il Lunedì
Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu: il Lunedì

Materiali utilizzati: fogli di carta bianca, fogli di cartoncino colorato, colori a cera, matite nere da disegno e colorate, gessetti, gomme per cancellare, carta per collage, colla in stick, forbici, temperalapis, tempere, acquerelli



Percorsi rivolti alla Scuola Secondaria di secondo grado

I percorsi didattici rivolti ai ragazzi della scuola secondaria di secondo grado si articolano in una variegata gamma di visite guidate tematiche, nel corso delle quali verranno illustrati i differenti esiti della cultura materiale nazionale e orientale, i movimenti artistici del Novecento e le ricerche condotte nell'ambito dell'arte contemporanea, i relativi linguaggi espressivi, i generi e le tematiche artistiche presenti nelle opere delle collezioni e delle esposizioni temporanee.

Durata di ogni percorso:	60 minuti visita tematica: 30 minuti laboratorio: 30 minuti
Costo per bambino per un singolo incontro:	Palazzo di Città: 4,00 euro Galleria Comunale d'Arte: 4,00 euro Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu: 4,00 euro
Orario invernale:	10:00 - 18:00
Orario estivo:	10:00 - 20:00
Giorno di chiusura:	Palazzo di Città: il Lunedì Galleria Comunale d'Arte: il Lunedì Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu: il Lunedì

Modalità di prenotazione e contatti



Musei Civici
Cagliari

Prenotazioni

Per prenotazioni e informazioni sulle visite guidate e sui percorsi didattici dei Musei Civici, chiediamo cortesemente di contattarci ai numeri 070/6776454 (Galleria Comunale d'Arte), 070/6776482 (Palazzo di Città), 070/6776543 (Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu), oppure di inviare una mail all'indirizzo didattica@museicivicicagliari.it.

Contatti

Orientare

Via Tommaso d'Aquino, 18 – 09134 Cagliari
Tel. +39 070/667.0168 – fax +39 070/685.1832
www.orientare.it – orientare@orientare.it – didattica@museicivicicagliari.it

Palazzo di Città

Piazza Palazzo, 6 – Cagliari | Tel. +39 070/677.6482

Galleria Comunale d'Arte

Giardini Pubblici, largo Giuseppe Dessì – Cagliari | Tel. +39 070/677.6454

Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu

Cittadella dei Musei, Piazza Arsenale, 1 – Cagliari | Tel. +39 070/6776543

www.museicivicicagliari.it – didattica@museicivicicagliari.it

I laboratori



Musei Civici
Cagliari

Palazzo di Città

Le civiltà e il Mediterraneo

Gli oggetti d'uso quotidiano

Il percorso prevede una breve visita ai materiali esposti nel Museo con una particolare attenzione rivolta agli oggetti di uso quotidiano (recipienti ad anfora, ciotole, rhyton, vasi....) e alla loro evoluzione dal periodo Neolitico fino alla prima Età del Ferro. Verranno presi come riferimento oggetti provenienti dalle diverse collezioni in mostra per poter restituire un quadro il più possibile esaustivo di tutte le civiltà del Mediterraneo. I bambini e i ragazzi, dopo la visita guidata tematica, realizzeranno un piccolo manufatto.

DURATA

» 60 MINUTI

COSTO

€ 4,00

TARGET

SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Le statuette votive

Il percorso prevede una breve visita ai materiali esposti nel Museo con una particolare attenzione rivolta alle statuette votive esposte e alla loro evoluzione dal periodo Neolitico fino alla prima Età del Ferro. Verranno presi come riferimento oggetti provenienti dalle diverse collezioni in mostra per poter restituire un quadro il più possibile esaustivo di tutte le civiltà del Mediterraneo. I bambini e i ragazzi, dopo la visita guidata tematica, realizzeranno un piccolo manufatto.

DURATA

» 60 MINUTI

COSTO

€ 4,00

TARGET

SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO



I gioielli

Il percorso prevede una breve visita ai materiali esposti nel Museo con una particolare attenzione rivolta ai gioielli, alle fibbie e agli spilloni e alla loro evoluzione dall'Età del bronzo fino alla prima Età del Ferro. Verranno presi come riferimento oggetti provenienti dalle diverse collezioni in mostra per poter restituire un quadro il più possibile esaustivo di tutte le civiltà del Mediterraneo. I bambini e i ragazzi, dopo la visita guidata tematica, realizzeranno un piccolo manufatto.

DURATA

» 60 MINUTI

COSTO

€ 4,00

TARGET

SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO

La decorazione delle case e dei luoghi pubblici: il mosaico

Il percorso prevede una breve visita guidata attraverso le sale della mostra e un laboratorio durante il quale i bambini e i ragazzi realizzeranno un piccolo mosaico ispirato a quelli in mostra al Museo Archeologico, creando le decorazioni con i "tasselli" colorati ricavati dai fogli di carta da collage.

DURATA

» 60 MINUTI

COSTO

€ 4,00

TARGET

SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO



Galleria Comunale d'Arte

La Galleria Comunale d'Arte si presenta al pubblico rinnovata nell'allestimento "Collezioni di un *Secolo breve*. Il nostro Novecento". Attraverso le opere della Collezione Ingrao, della Collezione d'Arte Contemporanea e le sculture originali di Francesco Ciusa appartenenti alla Collezione Civica Sarda, il museo offre un quadro interessante e complesso dei movimenti artistici del XX secolo in Italia e in Sardegna, partendo dalla pittura d'Accademia, passando per la corrente dei Macchiaioli, dei Divisionisti, dei Futuristi e arrivando all'Astrattismo.

Chi si muove?

La Galleria Comunale d'Arte ospita nella Sala Ugo la Collezione d'Arte Contemporanea, riunita nella sede originariamente scelta per la sua esposizione, dove dialoga con la Collezione Ingrao e con i gessi di Francesco Ciusa. Il percorso studiato per i bambini più piccoli intende svelare loro i segreti del movimento nelle opere d'arte, mostrando come pittori e scultori abbiano tentato, nel corso di un intero secolo, di rappresentare il dinamismo. Il laboratorio vedrà i piccoli impegnati nella realizzazione di un'opera "dinamica".

DURATA

» 60 MINUTI

COSTO

€ 4,00

TARGET

INFANZIA · PRIMARIA

Alla scoperta dello spazio

La Collezione d'Arte Contemporanea della Galleria Comunale d'Arte fornisce gli strumenti per sperimentare il rapporto tra l'opera d'arte e lo spazio. Il percorso, studiato per i bambini più piccoli, mostra come le opere d'arte "si impadroniscono" dello spazio, attraverso attività ludiche. Il laboratorio vedrà i piccoli impegnati nella realizzazione di un'opera che potrà coinvolgere le due o le tre dimensioni.

DURATA

» 60 MINUTI

COSTO

€ 4,00

TARGET

INFANZIA

Concettual...mente

L'Arte Concettuale è volutamente di difficile comprensione: non volendo esprimere alcun sentimento o piacere estetico, spesso l'oggetto d'Arte Concettuale viene scarsamente apprezzato dal pubblico, tanto di adulti quanto di bambini. In realtà è possibile giocare con l'Arte Concettuale e, addirittura, divertirsi! Il laboratorio mira alla comprensione di questa particolare forma d'arte, spiegata ai ragazzi attraverso un percorso guidato, al termine del quale i giovani visitatori saranno impegnati nella realizzazione di un'opera concettuale.

DURATA

» 60 MINUTI

COSTO

€ 4,00

TARGET

PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

Dinamismo

La Galleria Comunale d'Arte ospita nella Sala Ugo la Collezione d'Arte Contemporanea, riunita nella sua sede originaria, dove dialoga con la Collezione Ingrao e con le sculture di Francesco Ciusa. Il percorso incentrato sul dinamismo intende proporre ai ragazzi le modalità con le quali pittori e scultori hanno tentato, nel corso di un intero secolo, di rappresentare il movimento. Dopo l'analisi delle opere selezionate della Collezione d'Arte Contemporanea e della Collezione Ingrao, ai ragazzi sarà proposto un repertorio di immagini, che mostrerà i numerosi "esperimenti" tentati dagli artisti nel corso dell'Otto e Novecento al fine di rendere il dinamismo nell'opera d'arte.

DURATA	COSTO
--------	-------

» 60 MINUTI	€ 4,00
-------------	--------

TARGET

SECONDARIA DI II GRADO

I segreti dell'Arte contemporanea

La Galleria Comunale d'Arte attualmente espone nella Sala Ugo la prestigiosa Collezione d'Arte Contemporanea del Comune di Cagliari. Il progetto intende portare a conoscenza dei giovani visitatori gli aspetti più innovativi dell'arte contemporanea, attestati dalle opere presenti in mostra: dal Nouveau Réalisme all'Arte Concettuale, dalla Minimal Art all'Arte Programmata, fino alle ricerche dell'Astrazione e della Pittura Analitica. La visita guidata svelerà ai bambini e ai ragazzi i linguaggi dell'arte degli anni Sessanta e Settanta, oggetto del successivo laboratorio, durante il quale i giovani creeranno un'opera sulla base del tema selezionato, di volta in volta, dallo storico dell'arte in relazione alle caratteristiche della classe coinvolta.

DURATA	COSTO
--------	-------

» 60 MINUTI	€ 4,00
-------------	--------

TARGET

PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO · SECONDARIA DI II GRADO

Animali nell'arte

Il percorso, rivolto ai più piccoli, analizza una selezione di opere pittoriche e scultoree che rappresentano differenti specie animali. I bambini, guidati dall'operatore, individueranno le opere, affinando così la capacità di osservazione, e, attraverso interventi attivi basati su filastrocche, brevi domande che fanno riferimento alle esperienze di ciascuno dei partecipanti, il disegno e l'uso del colore, amplieranno le proprie conoscenze sugli amici a quattro e due zampe!

DURATA	COSTO
--------	-------

» 60 MINUTI	€ 4,00
-------------	--------

TARGET

INFANZIA

Caccia al ladro!

C'è stato un furto al museo! L'opera più importante è stata rubata durante la notte e spetta ai piccoli visitatori scoprire l'autore del misfatto e recuperare Ines! I bambini saranno i protagonisti di una divertente caccia al ladro, vestendo i panni dei banditi che hanno messo a punto il furto e quelli dei carabinieri del nucleo di tutela del Patrimonio Artistico, chiamati prontamente dai custodi e dalle guide del museo (anche questi interpretati dai bambini). Lo scopo del laboratorio/gioco consiste nel far conoscere ai bambini quali sono le diverse professionalità impegnate nella conservazione, tutela e valorizzazione dei beni culturali italiani, in un modo partecipativo e attivo, attraverso l'improvvisazione guidata.

DURATA	COSTO
--------	-------

» 60 MINUTI	€ 4,00
-------------	--------

TARGET

INFANZIA

Che cosa ci comunicano gli oggetti?

Il percorso propone un viaggio all'interno del genere artistico della natura morta, dell'Arte Povera e dell'Arte Concettuale, alla ricerca dell'intento comunicativo dell'artista espresso mediante la scelta del soggetto, del dato cromatico e degli effetti luministici conferiti alla rappresentazione, trattati con un linguaggio adeguato ai piccoli visitatori. Si analizzeranno, tra le altre opere, le nature morte di Giorgio Morandi, i "Canestri" di Ugo Nespolo, "W la libertà" di Alik Cavaliere, "Idi di marzo, 1" di Valeriano Trubbiani. Dopo la visita guidata tematica, i bambini e le bambine, coinvolti in un laboratorio, potranno realizzare un "oggetto d'arte" attraverso varie tecniche.

DURATA	COSTO
--------	-------

» 60 MINUTI	€ 4,00
-------------	--------

TARGET

INFANZIA · PRIMARIA

Come mi vedono gli artisti?

Il ritratto è il genere artistico preferito dai bambini. Ma cosa succede quando sono loro ad essere i protagonisti dell'opera? Con l'aiuto di un operatore i partecipanti vedranno una selezione di ritratti, pittorici e scultorei, di bambini, dei quali dovranno individuare tutti i dettagli che possono aiutare a definire l'età, il periodo in cui sono vissuti, l'introspezione psicologica e il sentimento che esprimono i soggetti raffigurati. Alla visita guidata tematica, seguirà un laboratorio creativo.

DURATA	COSTO
--------	-------

» 60 MINUTI	€ 4,00
-------------	--------

TARGET

INFANZIA · PRIMARIA

Dipingi il tuo giardino

La passeggiata all'interno dei Giardini Pubblici in compagnia degli operatori condurrà i bambini alla scoperta dell'aspetto attuale del giardino, analizzato e confrontato con il suo antico volto. Il percorso si concluderà con un'attività artistica che si svolgerà nello spazio antistante la Galleria Comunale d'Arte di Cagliari.

DURATA	COSTO
--------	-------

» 60 MINUTI	€ 4,00
-------------	--------

TARGET

INFANZIA · PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

I grandi artisti che dipinsero il silenzio

Il progetto propone un itinerario attraverso i generi artistici della Collezione Ingrao, prediligendo le opere che, per contenuti e colori, riescono a rappresentare ambienti, situazioni, moti dell'animo e ad infondere, in chi le guarda con attenzione, una dimensione di intima e raccolta silenziosità. Il percorso si articola in tre incontri: le nature morte "silenziose" di Giorgio Morandi e Antonio Donghi; i ritratti "silenziosi" di Carlo Socrate e Ardengo Soffici; i paesaggi "silenziosi" di Umberto Boccioni.

DURATA	COSTO
--------	-------

» 60 MINUTI	€ 4,00
-------------	--------

TARGET

PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO



I miti nell'arte

La mitologia greca e latina ha sempre costituito una importante fonte iconografica dalla quale hanno attinto le arti figurative. Il percorso mitologico articolato all'interno della Collezione Ingrao individua le opere di soggetto mitologico e ne analizza l'iconografia alla luce delle fonti letterarie di riferimento. Alla visita guidata tematica seguirà un laboratorio.

DURATA	COSTO
--------	-------

» 60 MINUTI	€ 4,00
-------------	--------

TARGET

PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO · SECONDARIA DI II GRADO

I sentimenti nell'arte

La rappresentazione e l'espressione dei sentimenti umani hanno affascinato gli artisti e il pubblico di tutte le epoche storiche. Il percorso conduce, all'interno delle tre collezioni della Galleria Comunale d'Arte, alla scoperta delle opere pittoriche e scultoree maggiormente rappresentative dell'espressione dei sentimenti. Tra le opere che saranno analizzate sono le straordinarie sculture di Francesco Ciusa, con il toccante gesso de "La madre dell'ucciso". Dopo la visita guidata tematica, i bambini e i ragazzi parteciperanno a un laboratorio creativo.

DURATA	COSTO
--------	-------

» 60 MINUTI	€ 4,00
-------------	--------

TARGET

INFANZIA · PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

Il quadro vivente

La scelta di drammatizzare opere d'arte permette di avvicinare i bambini e i ragazzi al mondo dell'arte, di educarli all'osservazione e sensibilizzarli alla bellezza nelle sue molteplici declinazioni. "Il quadro vivente" vuole coinvolgere i partecipanti a tutto campo, dalla scelta delle opere da drammatizzare, all'elaborazione delle tematiche, dalla ricerca dello stile, alla stesura di un testo originale, per concludere con la messa in scena finale. Un gioco per imparare l'arte divertendosi!

DURATA	COSTO
--------	-------

» 60 MINUTI	€ 4,00
-------------	--------

TARGET

PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

L'identikit

Redigere una vera e propria carta d'identità dell'opera d'arte sarà la sfida proposta ai bambini e ai ragazzi che parteciperanno all'incontro. La visita guidata alle collezioni permanenti esposte alla Galleria Comunale d'Arte metterà in luce tutti gli aspetti utili alla compilazione di una scheda-tipo: alle notizie fondamentali sull'opera, quali le misure, la tecnica, i materiali e lo stile, faranno seguito le notizie sulla biografia dell'artista e sul contesto storico, geografico, culturale e artistico nel quale ha operato. I giovani visitatori vedranno esempi di schede di catalogo e saranno guidati alla compilazione di una di queste relativa a un'opera da loro individuata.

DURATA	COSTO
--------	-------

» 60 MINUTI	€ 4,00
-------------	--------

TARGET

PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

Le correnti artistiche

Il percorso prevede l'analisi di opere appartenenti alla Collezione Ingrao e alla Collezione d'Arte Contemporanea particolarmente rappresentative dei movimenti artistici succedutisi nel corso dell'Ottocento e del Novecento. Saranno dunque trattate nel corso di quattro incontri le seguenti correnti artistiche: Impressionismo e Divisionismo; Espressionismo; Futurismo; Astrattismo e tendenze degli anni Sessanta e Settanta. Le opere, contestualizzate all'interno dell'ambito stilistico di appartenenza, saranno inoltre analizzate sulla base degli elementi costitutivi dell'operare artistico, al fine di sviluppare la capacità di individuazione, da parte degli alunni, degli elementi specifici dei differenti movimenti. La visita sarà conclusa con la visione delle opere d'arte più note, afferenti alla corrente artistica scelta.

DURATA	COSTO
--------	-------

» 60 MINUTI	€ 4,00
-------------	--------

TARGET

PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO · SECONDARIA DI II GRADO

Le stagioni dell'arte

Nel corso della visita alle collezioni della Galleria Comunale d'Arte e ai Giardini Pubblici saranno analizzati i paesaggi naturali e le opere pittoriche che mostrano i segni impressi dal passaggio delle stagioni. La visita partirà dai Giardini, ideale prosecuzione della Galleria e museo a cielo aperto con le sculture di Antonio Paradiso, Mauro Staccioli e Mimmo Paladino, si snoderà all'interno dell'edificio e sarà conclusa da un laboratorio creativo da svolgersi all'interno del museo o nello spazio aperto antistante la Galleria Comunale d'Arte. Nel corso del laboratorio i bambini saranno allietati dall'ascolto di alcuni brani musicali legati al tema trattato.

DURATA	COSTO
--------	-------

» 60 MINUTI	€ 4,00
-------------	--------

TARGET

PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

Riti, tradizioni e identità nelle opere di Francesco Ciusa

La Galleria Comunale d'Arte custodisce un eccezionale corpus di sculture di Francesco Ciusa, tra le quali è il gesso originale de "La madre dell'ucciso", esposto alla Biennale di Venezia del 1907 nella sala dedicata al Verismo. I ragazzi saranno guidati dagli storici dell'arte in un percorso che analizzerà tutte le opere del grande scultore, con particolare attenzione all'asse costituito da "Dolorante anima sarda", "La madre dell'ucciso", "Il Cainita" e "Il Nomade" nel quale si intrecciano i temi dell'identità e della tradizione. L'antico codice barbaricino, l'onore, il dramma della faida, presentati in letteratura da Grazia Deledda e Sebastiano Satta, trovano il loro corrispettivo artistico nelle toccanti sculture di Ciusa. Alla visita guidata seguirà un laboratorio creativo.

DURATA	COSTO
--------	-------

» 60 MINUTI	€ 4,00
-------------	--------

TARGET

SECONDARIA DI I GRADO · SECONDARIA DI II GRADO
--



"Opera sola" Maria Lai

La Galleria Comunale d'Arte dedica a Maria Lai, nel centenario della nascita, il progetto "Opera sola". Nel corso del 2019 si succederanno, ogni tre mesi, a rotazione quattro opere della grande artista di Ulassai. La prima "Opera sola" è un dipinto inedito di notevoli dimensioni raffigurante un gruppo di "Donne al setaccio", intente a stacciare la farina, come descritto da Salvatore Cambosu, il maestro di Maria, nel Racconto di Potenza Moro contenuto nella raccolta Miele amaro pubblicata nel 1954. Al museo è possibile ammirare anche quattro opere grafiche dell'artista che aiutano a ricostruire la storia del dipinto e la poetica che sottende alla sua realizzazione. Nella Biblioteca d'Arte è inoltre esposto il Ritratto di Salvatore Cambosu eseguito a china da Lai.

I LABORATORI DIDATTICI

I laboratori didattici per tutto l'anno 2019 saranno svolti con l'ausilio dei quattro mazzi di carte "I luoghi dell'arte a portata di mano" realizzati da Maria "per argomentare sul fare arte, leggere l'arte, ridefinire l'arte". Le carte hanno infatti la funzione "di individuare un alfabeto elementare che dia la possibilità di arrivare a una lettura autonoma" dell'opera d'arte. Sono rispettivamente: "luoghi simbolici" (ubicazione, materiale, ritmo, rigore, pieno e vuoto, peso e leggerezza, simmetria e asimmetria, serialità, linea, piano e volume, luce e ombra, dinamismo e staticità, tempo, ecc.), "luoghi comuni" (nodi da sciogliere: "sarà arte, ma non mi dice nulla", "cosa pensava l'autore?", "artisti si nasce o si diventa?", "cosa significa?", "l'arte è per pochi o per tutti?", "cosa rappresenta?", ecc.), "luoghi paralleli" (dove i semi delle comuni carte da gioco corrispondono ad aspetti della condizione umana: vita/denari, amore/cuori, gioco/fiori e arte/picche) e "luoghi relativi" (comparazioni tra l'arte e le cinque "esse": sasso, solco, sole, scure e sale, le parole che, secondo una tradizione dell'Ogliastra, indicano ciò che occorre alla coltivazione dell'ulivo).

La quadreria del museo ospita la riproduzione in scala aumentata delle carte, con le quali i bambini e i ragazzi saranno guidati a scoprire le opere della Collezione Ingraio, della Collezione d'Arte Contemporanea, della Galleria delle Sculture di Francesco Ciusa e dell'"Opera sola".

Maria e i suoi Maestri

Maria Lai è stata accompagnata nel suo percorso di formazione da importanti Maestri, a partire dallo scrittore Salvatore Cambosu, che fu suo professore di italiano e latino alle scuole medie e con il quale ebbe in seguito un lungo e profondo legame di amicizia. Un altro incontro fondamentale Maria lo ebbe nel 1933 a Cagliari, dove posò per lo scultore Francesco Ciusa: fu il suo primo incontro con l'arte; in seguito lo scultore le diede lezioni, facendola lavorare con la creta nel suo studio.

Alla Galleria Comunale d'Arte il percorso studiato per i ragazzi prevede la visita guidata all'esposizione "Opera sola. Maria Lai" e alla Galleria delle Sculture di Francesco Ciusa. Le opere dei due importanti artisti sardi saranno analizzate con l'ausilio delle carte "I luoghi

dell'arte a portata di mano" realizzate da Maria "per guidare il lettore a porsi di fronte all'arte in modo corretto". Il percorso prosegue nella Biblioteca d'Arte, dove sono esposte altre due sculture di Ciusa, Il bacio e La piet , e il Ritratto di Salvatore Cambosu eseguito da Lai nel 1952. Dopo avere ammirato le opere, i ragazzi saranno coinvolti nella lettura del Racconto di Potenza Moro scritto da Cambosu. La fase laboratoriale, oltre alla lettura condivisa, prevede un elaborato creativo.

DURATA

» 60 MINUTI

COSTO

€ 4,00

TARGET

SCUOLA SECONDARIA DI I E II GRADO

Maria e le sue fiabe: Curiosape

Maria Lai, che per tutto il corso della sua lunga vita guarda il mondo con la curiosit  di un bambino, a partire dagli anni Ottanta realizza con il filo le sue fiabe, alcune originali e altre ispirate ai racconti di altri autori. La favola cucita Curiosape, realizzata da Maria nel 1991,   la rivisitazione di una storia inventata da una bambina di nove anni; nel 2002 la fiaba   stata stampata. La storia di Curiosape, ape curiosa e creativa,   simbolica dell'importanza della creativit  artistica.

Alla Galleria Comunale d'Arte il percorso studiato per i bambini e i ragazzi prevede la visita guidata alle opere eseguite dall'artista di Ulassai, osservate seguendo le indicazioni delle carte "I luoghi dell'arte a portata di mano", la lettura condivisa della favola "Curiosape" e un laboratorio durante il quale i giovanissimi potranno esprimere la propria fantasia con tele, aghi e filo.

DURATA

» 60 MINUTI

COSTO

€ 4,00

TARGET

SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO

I fili di Maria

Maria Lai ha sperimentato nella sua lunga attivit  artistica molteplici materiali, tecniche e ambiti. Motivo conduttore della sua ricerca artistica   il filo, che diventa scrittura su pagine e libri cuciti, su geografie, lenzuola e presepi. Le parole scritte con il filo, che assurge a cifra stilistica di Maria, non devono essere comprese, ma sentite, secondo l'insegnamento che le diede Salvatore Cambosu sul valore del ritmo delle parole: «Non importa se non capisci, segui il ritmo».

Il progetto prevede la visita guidata alle opere di Maria Lai presenti alla Galleria Comunale d'Arte, lette con l'ausilio delle carte "I luoghi dell'arte a portata di mano", e un laboratorio creativo nel quale il filo sar  il protagonista.

DURATA

» 60 MINUTI

COSTO

€ 4,00

TARGET

SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO



Maria e l'Arte Contemporanea

Maria Lai nella sua lunga attività ha spaziato dal disegno alla scultura, dalla pittura all'arte ambientale, dalle azioni collettive a quelle teatrali. Dagli anni Sessanta, quando la sua ricerca si orienta verso l'Arte Informale, l'artista inizia a sperimentare il polimaterico e a inserire nelle sue opere piccoli oggetti trovati. Sono anni nei quali anche a livello nazionale si affermano l'Arte Povera, l'Arte Informale e l'Arte Concettuale.

La Galleria Comunale d'Arte, con l'esposizione della Collezione d'Arte Contemporanea che documenta, tra le altre tendenze, il Poverismo e il Concettuale e la presenza della selezione di opere della Collezione Sarda che segnano il passaggio nell'isola dalla figurazione all'astrazione, tra cui sono i polimaterici di Mauro Manca, Antonio Atza e Rosanna Rossi, permette di comprendere i linguaggi artistici sperimentati da Maria.

Il percorso, studiato per i bambini e per i ragazzi, prevede la visita guidata all'"Opera sola Maria Lai" e alle opere che testimoniano queste importanti tendenze artistiche. Il laboratorio prevede per i più piccoli la realizzazione di un'opera polimaterica e per i ragazzi più grandi la visione di un Power Point che mostra alcuni degli snodi importanti del percorso artistico di Maria Lai.

DURATA

» 60 MINUTI

COSTO

€ 4,00

TARGET

SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI I E II GRADO.

Maria e le altre artiste

La Galleria Comunale d'Arte dedica per tutto il 2019 il progetto "Opera sola" a Maria Lai, nel centenario della sua nascita. Quattro opere della grande artista di Ulassai si succederanno ogni tre mesi, a rotazione, a iniziare dal dipinto inedito raffigurante Donne al setaccio. Nella sala che accoglie il grande quadro sono esposte anche quattro grafiche di Maria, due matite e due chine, mentre la Biblioteca di Storia dell'Arte ospita Il ritratto di Savatore Cambosu, china firmata dall'artista e datata 1952.

Il percorso studiato per i ragazzi delle scuole secondarie e per gli adulti prevede una visita guidata alle opere di Maria Lai e alle opere delle altre artiste presenti nella Collezione Ingrao, nella selezione della Collezione Civica degli Artisti Sardi e della Collezione d'Arte Contemporanea. Sarà così analizzato il nucleo di dipinti di Deiva de Angelis, il più grande in Italia, la scultura di Antonietta Raphael, le tempere di Lia Drei e Bridget Riley, l'olio di Rita Thermes e il polimaterico di Rosanna Rossi. La fase laboratoriale prevede per i ragazzi e gli adulti la realizzazione di un'opera pittorica.

DURATA

» 60 MINUTI

COSTO

€ 4,00

TARGET

SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO E ADULTI

Museo d'Arte Siamese

Stefano Cardu

Il Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu, sito all'interno della Cittadella dei Musei, presenta una notevole varietà di opere d'arte e preziosi oggetti di origine e di culture asiatiche differenti, portati a Cagliari negli ultimi anni dell'Ottocento da Stefano Cardu, alla fine del suo avventuroso viaggio nell'estremo Oriente. Sculture, argenti, porcellane, armi, una notevole varietà di pregiatissimi pezzi artistici, datati tra il 1400 e il 1800, sono conservati in questa ricca e peculiare collezione, tra le più grandi d'Europa.

Il diario di viaggio

Gli alunni verranno accompagnati alla scoperta della vita avventurosa del collezionista cagliaritano e dei tesori d'arte che egli ha riportato dal suo lungo soggiorno in Oriente. Nel corso del laboratorio i bambini e i ragazzi si applicheranno alla ricostruzione, mediante la tecnica del collage, degli episodi salienti della vita di Stefano Cardu, per realizzare un vero e proprio diario di viaggio.

DURATA	COSTO
» 60 MINUTI	€ 4,00

TARGET
INFANZIA · PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

Al museo con Sandokan

Il fascino dell'avventurosa vita di Stefano Cardu, il mistero dell'Oriente, dell'esotico e lontano mondo in cui visse per tanti anni, suggeriscono un interessante parallelismo tra la biografia del collezionista, le opere che egli raccolse e i romanzi di Emilio Salgari, ambientati nel sud est della Malesia. Lo scrittore, contemporaneo di Stefano Cardu, in realtà non viaggiò mai, eppure seppe evocare con dovizia di particolari una realtà così lontana, saccheggiando biblioteche, divorando enciclopedie, racconti e diari di viaggio. Il collezionista viaggiò veramente e dopo anni di navigazione arrivò a Bangkok, da dove poté spostarsi in India, Cina, Giappone e Malesia. La visita guidata al museo sarà supportata dalla lettura di brani tratti dai più celebri libri di Salgari.

DURATA	COSTO
» 60 MINUTI	€ 4,00

TARGET
PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO



La katana del piccolo samurai

Il Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu espone numerose armi provenienti dall'antico Siam, dal Giappone e dalla Malesia, quali lance, sciabole, spade e pugnali, alcune delle quali manufatti preziosi per rarità e pregio. Nel corso della visita si analizzeranno gli oggetti esposti, la loro funzione e i materiali costitutivi, contestualizzandoli nell'ambito storico-geografico, culturale e sociale che li ha prodotti. Al termine del percorso, guidati dagli operatori, i bambini si cimenteranno nella realizzazione di un elaborato creativo, grafico o tridimensionale, sulla più famosa tra le armi giapponesi.

DURATA	COSTO
--------	-------

» 60 MINUTI	€ 4,00
-------------	--------

TARGET

PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

L'identikit

Redigere una vera e propria carta d'identità dell'opera d'arte sarà la sfida proposta ai bambini e ai ragazzi che parteciperanno all'incontro. La visita guidata alle collezioni permanenti esposte al Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu metterà in luce tutti gli aspetti utili alla compilazione di una scheda-tipo: alle notizie fondamentali sull'opera quali le misure, la tecnica, i materiali e lo stile, faranno seguito le notizie sul contesto storico, geografico, culturale e artistico nel quale è stata realizzata. I giovani visitatori vedranno esempi di schede di catalogo e saranno guidati alla compilazione di una di queste relativa ad un'opera da loro individuata.

DURATA	COSTO
--------	-------

» 60 MINUTI	€ 4,00
-------------	--------

TARGET

PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

Indice Laboratori



Musei Civici
Cagliari

Laboratori per la Scuola dell'Infanzia

Palazzo di Città

Galleria Comunale d'Arte

CHI SI MUOVE?	21
ALLA SCOPERTA DELLO SPAZIO	21
ANIMALI NELL'ARTE	21
CACCIA AL LADRO	22
CHE COSA CI COMUNICANO GLI OGGETTI?	23
COME MI VEDONO GLI ARTISTI?	23
DIPINGI IL TUO GIARDINO	23
I SENTIMENTI NELL'ARTE	24

Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu

IL DIARIO DI VIAGGIO	29
----------------------	----

Laboratori per la Scuola Primaria

Palazzo di Città

GLI OGGETTI DI USO QUOTIDIANO	19
LE STATUETTE VOTIVE	19
I GIOIELLI	20
LA DECORAZIONE DELLE CASE E DEI LUOGHI PUBBLICI: IL MOSAICO	20

Galleria Comunale d'Arte

CHI SI MUOVE?	21
CONCETTUAL...MENTE	21
I SEGRETI DELL'ARTE CONTEMPORANEA	22
CHE COSA CI COMUNICANO GLI OGGETTI?	23
COME MI VEDONO GLI ARTISTI?	23
DIPINGI IL TUO GIARDINO	23
I GRANDI ARTISTI CHE DIPINERONO IL SILENZIO	23
I MITI NELL'ARTE	24
I SENTIMENTI NELL'ARTE	24
IL QUADRO VIVENTE	24
L'IDENTIKIT	24
LE CORRENTI ARTISTICHE	25
LE STAGIONI DELL'ARTE	25
MARIA E LE SUE FIABE: CURIOSAPE	27
I FILI DI MARIA	27
MARIA E L'ARTE CONTEMPORANEA	28

Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu

IL DIARIO DI VIAGGIO	29
AL MUSEO CON SANDOKAN	29
LA KATANA DEL PICCOLO SAMURAI	30
L'IDENTIKIT	30

Laboratori per la Scuola Secondaria di I Grado

Palazzo di Città

GLI OGGETTI DI USO QUOTIDIANO	19
LE STATUETTE VOTIVE	19
I GIOIELLI	20
LA DECORAZIONE DELLE CASE E DEI LUOGHI PUBBLICI: IL MOSAICO	20

Galleria Comunale d'Arte

CONCETTUAL...MENTE	21
I SEGRETI DELL'ARTE CONTEMPORANEA	22
DIPINGI IL TUO GIARDINO	23
I GRANDI ARTISTI CHE DIPINERONO IL SILENZIO	23
I MITI NELL'ARTE	24
I SENTIMENTI NELL'ARTE	24
IL QUADRO VIVENTE	24
L'IDENTIKIT	24
LE CORRENTI ARTISTICHE	25
LE STAGIONI DELL'ARTE	25
RITI, TRADIZIONI E IDENTITÀ NELLE OPERE DI FRANCESCO CIUSA	25
MARIA E I SUOI MAESTRI	26
MARIA E LE SUE FIABE: CURIOSITÀ	27
I FILI DI MARIA	27
MARIA E L'ARTE CONTEMPORANEA	28

Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu

IL DIARIO DI VIAGGIO	29
AL MUSEO CON SANDOKAN	29
LA KATANA DEL PICCOLO SAMURAI	30
L'IDENTIKIT	30

Laboratori per la Scuola Secondaria di II Grado

Palazzo di Città

Galleria Comunale d'Arte

DINAMISMO	22
I SEGRETI DELL'ARTE CONTEMPORANEA	22
I MITI NELL'ARTE	24
LE CORRENTI ARTISTICHE	23
RITI, TRADIZIONI E IDENTITÀ NELLE OPERE DI FRANCESCO CIUSA	25
MARIA E I SUOI MAESTRI	26
MARIA E L'ARTE CONTEMPORANEA	28
MARIA E LE ALTRE ARTISTE	28



Galleria Comunale d'Arte
Giardini Pubblici, Largo Giuseppe Dessi

Palazzo di Città
Piazza Palazzo 6

Museo d'Arte Siamese
Cittadella dei Musei, Piazza Arsenale 1



**Musei Civici
Cagliari**



CITTÀ DI CAGLIARI



Musei Civici
Cagliari



ORIENTARE

Formazione & Informazione